Grigorescu Nicolae
Nud

Formele tratate mai mult ca suprafețe, fonduri mai...lătărețe.
Tușa măreață nu real-isticul răsfață.
Cromatica bate spre dihotomia ying-yang.
Superior neantică, inferior cosmică.
Dar cu sublimarea de ambe părți a combinațiilor, un eteric, un energetic compactând-estompând cuanticul mai degrabă sugestiv, formal dar prizărit.
Senzualitate rece simplu spus, transferată unui registru...de sus.
Realul rece în ireal lesne trece?
Superiorul ca celestic-virtual egalează inferiorul ca uman-universal, de unde tenta realistică iar.
Cromia închisă are și capelura ființei cuprinsă. Neant scurs? Sau excelsior?
Cromia deschisă, mai ales așternutul aproape omogenizează cu trupul. Viul ca poțiune. De profundis?

Damian Luz